

## **Le Théâtre de la Ville rend hommage à Robert Wilson**

Le Théâtre de la Ville et son directeur **Emmanuel Demarcy Mota** rendent un hommage ému à Robert Wilson, immense metteur en scène et artiste visuel, disparu ce 31 juillet 2025 à l'âge de 83 ans.

Créateur d'un théâtre de lumière, de silence et de formes épurées, Robert Wilson a profondément marqué l'histoire des arts vivants au XXe et XXIe siècles. Son langage scénique, entre arts plastiques, opéra, mouvement et texte, a redéfini la scène comme un espace de contemplation et d'invention radicale.

### **Une relation fondatrice avec le Théâtre de la Ville**

Depuis plus de deux décennies, Robert Wilson a tissé une relation artistique féconde avec le Théâtre de la Ville, invité à de multiples reprises par Emmanuel Demarcy Mota, dans le cadre de coproductions, créations ou recréations majeures.

Parmi les œuvres présentées au Théâtre de la Ville :

- **Pessoa Since I've been me** (2024), reprise au Théâtre de la Ville Sarah Bernhardt du 213 au 21 juin 2026
- **Bach 6 Solo** (2021), avec Lucinda Childs et Jennifer Koh
- **I Was Sitting on My Patio This Guy Appeared I Thought I Was Hallucinating**  
– recréation du solo mythique Wilson/Childs
- **Jungle Book** (2019), adaptation visuelle et musicale du Livre de la jungle, musique : CocoRosie
- **Mary Said What She Said** (2019), avec Isabelle Huppert, texte de Darryl Pinckney
- **Letter to a man** (2016) avec Mikhaïl Baryshnikov
- **The Old Woman** (2013), avec Willem Dafoe et Mikhaïl Baryshnikov
- **Lulu** (2011), de Frank Wedekind, musique originale de Lou Reed
- **L'Opéra de quat'sous** (2009), de Brecht & Weill, avec le Berliner Ensemble
- **Civil Wars** (1983)

### **Emmanuel Demarcy Mota déclare :**

*« Robert Wilson fut un compagnon de création, un ami fidèle du Théâtre de la Ville. À chacune de ses venues, il ouvrait des portes sur un imaginaire radical, poétique, infini. Il nous a offert des œuvres précieuses, sculptées dans la lumière, le silence et l'épure. Il restera l'un des plus grands artistes de la scène contemporaine. »*

### **Un legs éternel**

Le Théâtre de la Ville salue la mémoire de ce créateur hors du commun, dont le travail a inspiré des générations d'artistes et de spectateurs à travers le monde. Robert Wilson, architecte de la scène, nous quitte, mais son œuvre demeure, intemporelle. Un hommage lui sera rendu cet automne au Théâtre de la Ville, ainsi que lors de la reprise de *Pessoa Since I've been me* du 13 au 21 juin 2026.

## [和訳]

2025年7月31日、現代演劇界における最も偉大な芸術家の一人がこの世を去りました。ロバート・ウィルソン、享年83歳...

パリ市立劇場と、芸術監督のエマヌエル・ドゥマーシー＝モタはその業績を心よりたたえ、逝去を悼みます。

光、沈黙、そして洗練された形式の作品を創造したロバート・ウィルソンは、20世紀と21世紀の舞台芸術の歴史に深い影響を与えました。彼の舞台表現は、美術、オペラ、動き、そしてテキストを融合させ、舞台を瞑想と革新の空間として再定義しました。

### パリ市立劇場との関係

20年以上にわたり、ロバート・ウィルソンはパリ市立劇場と豊かな芸術的関係を築いてきました。エマヌエル・ドゥマーシー＝モタの招きにより、共同制作、新作、再演など、数多くのプロジェクトに参加してきました。

パリ市立劇場で上演された作品の一部：

- **Pessoa Since I've been me** (2024), 2026年6月21日までパリ市立劇場サラ・ベルナール 213にて再演
- **Bach 6 Solo** (2021), ルシンダ・チャイルズとジェニファー・コーによる
- **I Was Sitting on My Patio This Guy Appeared I Thought I Was Hallucinating**  
ウィルソンとチャイルズによる伝説のソロパフォーマンスの再演
- **Jungle Book** (2019), 「ジャングル・ブック」の舞台化。音楽：CocoRosie
- **Mary Said What She Said** (2019), 出演：イザベル・ユペール 脚本：ダリル・ピンクニー
- **Letter to a man** (2016), 出演：ミハイル・バリシニコフ
- **The Old Woman** (2013), 出演：ウィレム・デフォー、ミハイル・バリシニコフ
- **Lulu** (2011), 作：フランク・ヴェデキンド、オリジナル音楽：ルー・リード
- **L'Opéra de quat'sous** (2009), 作：ブレヒト&ワイル、出演：ベルリナーアンサンブル
- **Civil Wars** (1983)

エマヌエル・ドゥマーシー＝モタは語る：

「ロバート・ウィルソンは、パリ市立劇場にとって、創造の仲間であり、忠実な友人でした。協働の度に、彼は過激で詩的で無限の想像の世界への扉を開いてくれました。彼は光、沈黙、そして簡素さの中で彫刻された貴重な作品を提供してくれました。彼は現代演劇界で最も偉大なアーティストの一人として記憶されるでしょう。」

### 永遠の足跡

パリ市立劇場は、世界中のアーティストと観客に世代を超えて影響を与えたこの非凡な創造者の記憶を偲びます。舞台の建築家ロバート・ウィルソンは私たちから去りましたが、その作品は時を超えた永遠の遺産として残ります。この秋、パリ市立劇場で彼への追悼が行われ、また2026年6月13日から21日まで『Pessoa Since I've been me』の再演でも追悼が行われます。